



**CHOREOGRAPHIE / MUSIK /  
INTERPRETATION**

**CHORÉGRAPHIE / MUSIQUE /  
INTERPRÉTATION**

Co-Partner



**OCHSNER  
SPORT**

# CHOREOGRAPHIE

## CHORÉGRAPHIE



# CHOREOGRAPHIE

## CHORÉGRAPHIE



— ...

— ...



«Choreographie ist eine in Raum und Zeit fixierte Abfolge von Bewegungen, die sich wiederholen lässt. Von einem Impuls ausgehend bringt sie eine Idee, eine Emotion oder ein Thema zum Ausdruck.»

“La chorégraphie est une suite de mouvements fixés dans l'espace et le temps, qui peut être répétée. A partir d'une impulsion, elle exprime une idée, une émotion ou un thème.”

Ausgangspunkt...

Wozu?

Wer?

Wo?

Wann?

Für wen?

Wie?

Was?

Point de départ...

Pour quoi faire?

Qui ?

Où ?

Quand ?

Pour qui ?

Comment ?

Quoi ?

«Choreographie ist eine in Raum und Zeit fixierte Abfolge von Bewegungen, die sich wiederholen lässt. Von einem Impuls ausgehend bringt sie eine Idee, eine Emotion oder ein Thema zum Ausdruck.»

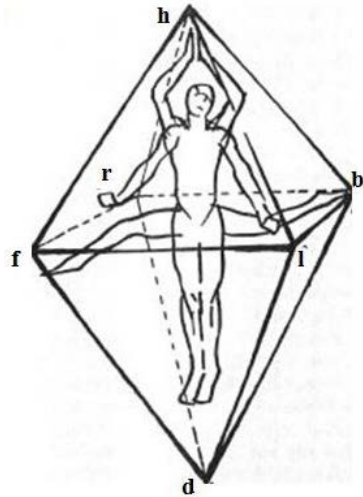
“La chorégraphie est une suite de mouvements fixés dans l'espace et le temps, qui peut être répétée. A partir d'une impulsion, elle exprime une idée, une émotion ou un thème.”

## Raumebene

Stehend

Knie

Boden



## Niveau de l'espace

Debout

Genou

Sol

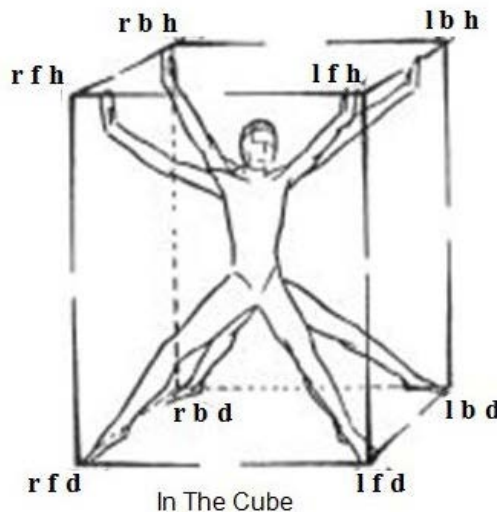
## Raumfläche

hoch-tief

vor-zurück

rechts-links

diagonal



## Surface de l'espace

haut-bas

avant-arrière

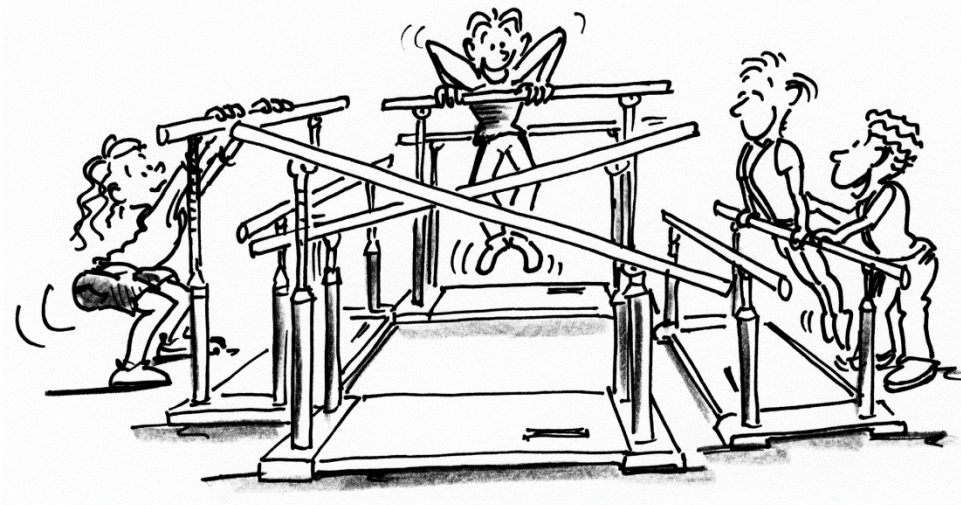
droite-gauche

diagonale



Raumebene

Niveau de l'espace



Raumfläche

Surface de l'espace

«Choreographie ist eine in Raum und Zeit fixierte Abfolge von Bewegungen, die sich wiederholen lässt. Von einem Impuls ausgehend bringt sie eine Idee, eine Emotion oder ein Thema zum Ausdruck.»

“La chorégraphie est une suite de mouvements fixés dans l'espace et le temps, qui peut être répétée. A partir d'une impulsion, elle exprime une idée, une émotion ou un thème.”

Visuelle Impulse (Bild,...)

Impulsions visuelles (image,...)

**Auditive Impulse**  
**(Musik,...)**

**Impulsions auditives**  
**(musique,...)**

Taktile Impulse (Material,...)

Impulsions tactiles (matériel,...)

Thematische oder  
konzeptuelle Impulse  
(Idee,...)

Impulsions thématiques ou  
conceptuelles (idée,...)

Verpflichtung als Impulse  
(Wettkampfvorschriften,...)

Obligation en tant qu'impulsion  
(règles de compétition,...)

- I. Musik wählen > Choreo schreiben
- II. Idee oder Vorstellung > Musik suchen
- III. Choreo schreiben > Musik dazu komponieren

- I. Choisir la musique > Écrire la chorégraphie
- II. Idée ou imagination > Chercher la musique
- III. Écrire la chorégraphie > Composer la musique correspondante

MUSIK  
LA MUSIQUE

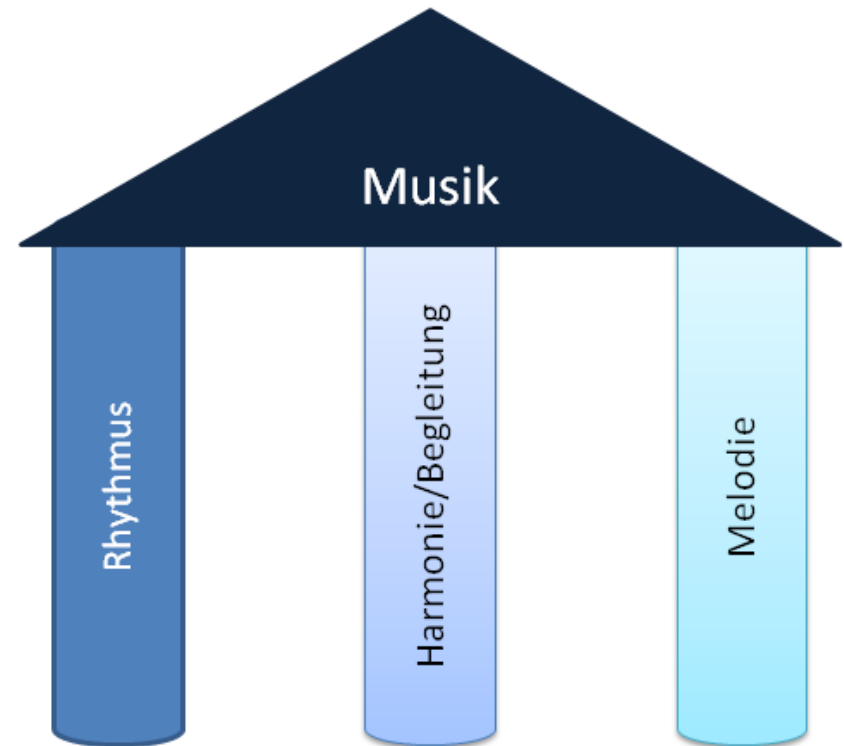


– Musik basiert vereinfacht  
gesagt auf 3 Säulen

- ① Melodie (z.B. Gesang)
- ② Harmonie (z.B. Gitarre)
- ③ Rhythmus (z.B. Schlagzeug)

– Pour simplifier, la musique  
repose sur 3 piliers

- ① la mélodie (p.ex. le chant)
- ② Harmonie (p.ex. guitare)
- ③ Rythme (p.ex. batterie)



# Melodiebogen

## l'arc de la mélodie

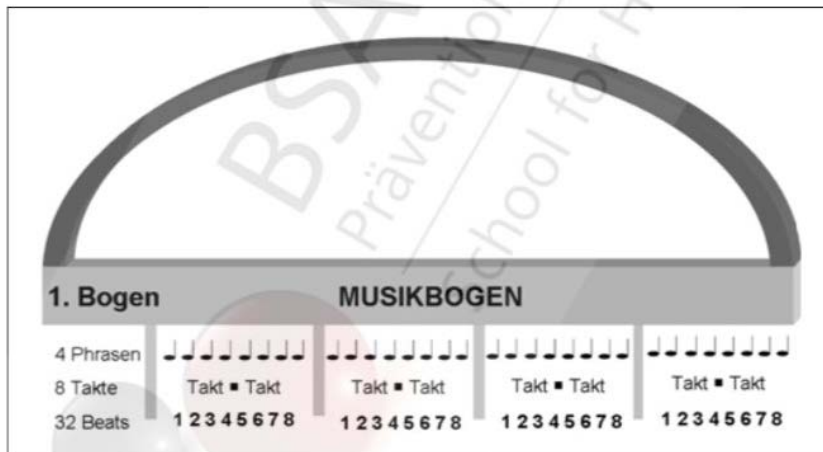


Abb. 45: Musikbogen (© BSA/DHfPG)



**MUSIK**  
LA MUSIQUE





# INTERNE AUSBILDUNGSTHEMEN VGT

# SUJETS DE FORMATION INTERNE GAS

Co-Partner



**OCHSNER  
SPORT**

# INFORMATIONEN FG VGT

## INFORMATIONS GS GAS



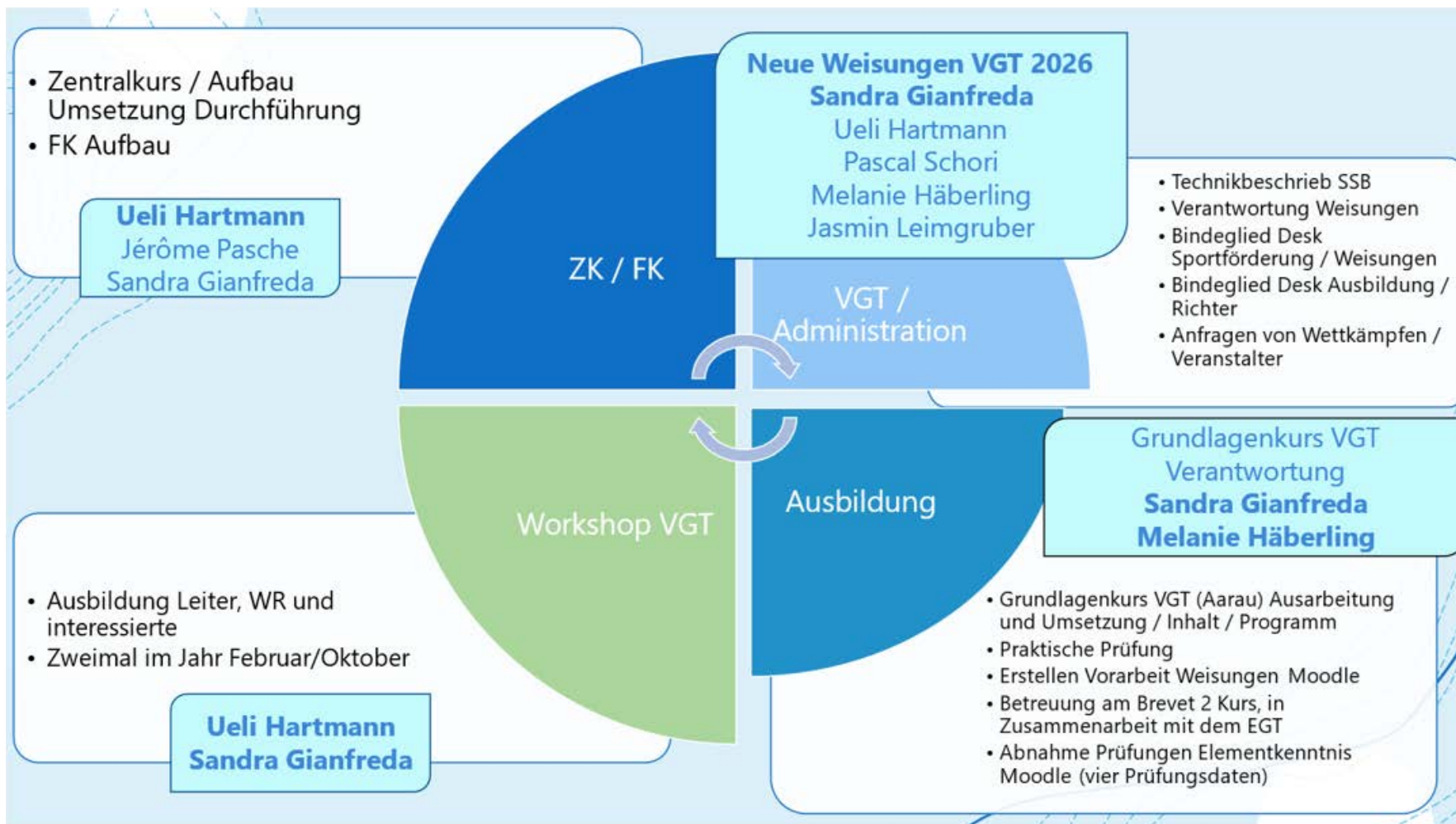
- Mitglieder Fachgruppe (FG) VGT
- Organisation FG VGT
- Zuständigkeiten FG VGT
- Ausbildung WR VGT
- Präzisierung Handbuch VGT, Punkt 5 Schaukelringe ab 01.01.2024
- Überarbeitung Weisungen VGT 2026
- Membres du groupe spécialisé (GS) GAS
- Organisation GS GAS
- Compétences GS GAS
- Formation juges GAS
- Précision du manuel GAS, point 5 Anneaux balançant à partir du 01.01.2024
- Révision des directives GAS 2026

**MITGLIEDER FG VGT**  
**MEMBRES GS GAS**



- Jasmin Leimgruber
- Ueli Hartmann
- Pascal Schori
- Melanie Häberling
- Jérôme Pasche
- Silvia Crivelli
- Daniel Wollenmann
- Jasmin Willi
- Sandra Gianfreda Leitung FG

**ORGANISATION FG VGT**  
**ORGANISATION GS GAS**



**GRUNDAUSBILDUNGEN BREVET VGT**  
**FORMATIONS DE BASE BREVET GAS**



**Zurzeit sind es 94 Teilnehmende – dies ist viel zu viel**

Nach der Anmeldung in den Grundkurs, müssen die Anmeldungen kontrolliert werden. Wir bitten euch nicht mehr als zwei Personen aus dem gleichen Verein zuzulassen. Die Anmeldezahlen sind direkt an [vgt@stv-fsg.ch](mailto:vgt@stv-fsg.ch) inkl. Teilnehmerliste zu melden.

Dies bevor die TN den Grundkurs absolviert haben. So können wir ein Überschreiten der Teilnehmerzahl vermeiden. Mehr als 50 – 60 Teilnehmende können wir nicht zulassen.

**Actuellement, il y a 94 participants - c'est beaucoup trop!**

Après l'inscription au cours de base, les inscriptions doivent être contrôlées. Nous vous prions de ne pas admettre plus de deux personnes d'une même société. Le nombre d'inscriptions doit être communiqué directement à [vgt@stv-fsg.ch](mailto:vgt@stv-fsg.ch) avec la liste des participants.

Ceci avant que les participants n'aient suivi le cours de base. Nous pouvons ainsi éviter de dépasser le nombre de participants. Nous ne pouvons pas accepter plus de 50 à 60 participants.



## **RICHTERWESEN VGT – AUSBLICK SMV / SMVJ 2024**

### **JUGEMENT GAS – APERÇU DES CSS /CSSJ 2024**

#### **❖ Schweizer Meisterschaften**

- 07. / 08. September 2024: SMV Aktive, Zuchwil SO
- 07. / 08. Dezember 2024: SMV Jugend, Sins/Oberrüti AG
- Championnats suisses

#### **❖ Championnats suisses**

- 07 et 08 septembre 2024: CSS actifs, Zuchwil SO
- 07 et 08 décembre 2024: CSS jeunesse, Sins/Oberrüti AG



# RICHTERWESEN VGT

## JUGEMENT GAS

### ❖ Meldung WR

- Die Meldung der WR's erfolgt über die Regionen und hat sich bewährt  
WR Kontingente SMV Jugend: je 3 / SMV Aktiv: je 8 / Region 7 je 4 und 3

### ❖ Meldezeitplan SMV / SMVJ

- 30. April 2024 / Regionen melden mittels Formular ihre WR an: FG VGT [vgt@stv-fsg.ch](mailto:vgt@stv-fsg.ch)

### ❖ Annonce des juges

- L'annonce des juges se fait par les régions, ce qui a fait ses preuves  
Contingent de juges aux CSS jeunesse: chacune 3 / CSS actifs: chacune 8 / Region 7 – 4 et 3

### ❖ Délai d'inscription aux CSS / CSSJ

- 30 avril 2024 / Les régions annoncent leurs juges via le formulaire au GS GAS: [vgt@stv-fsg.ch](mailto:vgt@stv-fsg.ch)



# RICHTERWESEN VGT – AUSBLICK SMV / SMVJ 2024

## FONCTION DE JUGE GAS – PERSPECTIVES CSS / CSSJ 2024

### ❖ Meldung WR / Annonce juges

SMV CSS	2024
Region 1	8
Region 2	8
Region 3	8
Region 4	8
Region 5	8
Region 6	8
Region 7	4

SMVJ CSSJ	2024
Region 1	3
Region 2	3
Region 3	3
Region 4	3
Region 5	3
Region 6	3
Region 7	3



# ÜBERARBEITUNG WEISUNGEN VGT 2026

# RÉVISION DES DIRECTIVES GAS 2026

Co-Partner



**OCHSNER  
SPORT**

**ÜBERARBEITUNG WEISUNGEN VGT 2026**  
**RÉVISION DES DIRECTIVES GAS 2026**



- Das Grundgerüst wird nicht verändert
  - Anpassungen in den Wertigkeiten
  - Anpassungen im Text
  - Anpassungen in der Beschreibung Taxation
  - Anpassungen im Handbuch
  - Anpassung Wertungsrichterblatt
  - Weitere Präzisierungen
- La structure de base n'est pas modifiée
  - Ajustements dans les valeurs
  - Adaptations dans le texte
  - Adaptations dans la description de la taxation
  - Adaptations dans le manuel
  - Adaptation de la feuille de jugement
  - Autres précisions

**PRÄZISIERUNGEN /ERGÄNZUNGEN WEISUNGEN UND HANDBUCH**  
**PRÉCISIONS / COMPLÉMENTS DIRECTIVES ET MANUEL**



– ... aktuell noch offen

– ... actuellement en œuvre et  
suspens

## **SICHERHEITSARTIKEL SCHAUKELRING** **ARTICLE DE SÉCURITÉ ANNEAUX**



### **Vereinsgeräteturnen (VGT)** **Präzisierung Handbuch VGT, Punkt 5 Schaukelringe ab 01.01.2024**

Folgende Präzisierungen im Abschnitt 5 vom Handbuch VGT wurden definiert und erhalten ab 2024 Gültigkeit.

(Grün = neu) ; (Rot = entfällt)

#### **5 Schaukelring-Anlagen** **5.1 Hinweis für Leitende, Wertungsrichter, Wettkampfleitungen und Organisatoren**

Gemäss den Weisungen VGT ist es den Vereinen unter Berücksichtigung der aufgeführten Kriterien gestattet, mittels Kettenverstellung die Höhen zu regulieren. Bei alten Anlagen, welche nur einen Sicherheitsbügel aufweisen, kann nur verstellt werden, wenn keine Turnenden an den Ringen sind. Für solche Anlagen muss der Organisator/die Wettkampfleitung die jeweiligen Bestimmungen und Vorschriften frühzeitig definieren und den Teilnehmenden bekannt geben.

### **Gymnastique aux agrès de sociétés (GAS)**

#### **Précision du manuel GAS, point 5 Anneaux balançant à partir du 01.01.2024**

Les précisions suivantes ont été définies dans la section 5 du manuel GAS et seront valables à partir de 2024.

(vert = nouveau) ; (rouge = sans objet)

#### **5 Installations d'anneaux balançant**

##### **5.1 Remarque pour les moniteurs, les juges, les directions de concours et les organisateurs**

Selon les directives GAS, les clubs sont autorisés à régler les hauteurs au moyen de chaînes, en tenant compte des critères mentionnés. Pour les anciennes installations qui ne comportent qu'une barre de sécurité, le réglage n'est possible que si aucun gymnaste n'est aux anneaux. Pour de telles installations, l'organisateur/la direction de la compétition doit définir suffisamment tôt les dispositions et prescriptions correspondantes et les communiquer aux participants.



– Empfohlen werden:

a) Es wird empfohlen die Höhenverstellung mittels Matten zu regulieren.

b) Die Höhenverstellung während der Vorführung kann mittels Verstellens der Ketten geschehen. Es muss alles darangesetzt werden, dass kein Kettenglied aus der Halterung rutschen kann. Das Ausfüllen einer Haftungserklärung gegenüber Dritten ist zwingend. Ein Festhalten/Festdrücken der Ketten und Seile ohne korrekt gesteckten Bolzen ist nicht gestattet. Ein Verstellen der Ringe (ziehen der Bolzen) kann erst dann vollzogen werden, wenn der Turnende nach dem Verlassen der Ringe auf der Matte gelandet ist.

c) Der Veranstalter lässt von einem Hersteller (z. B. Alder&Eisenhut) vorgängig den Sicherheitsbügel durch einzelne Sicherheitsbolzen ersetzen. Sanktionen müssen definiert werden, sollte nicht auf die Weisungen VGT 2018 verwiesen werden. Es gilt jedoch in jedem Fall zu beachten, dass die Reglemente und Weisungen des STV, im Zweifelsfall, immer über dem Wettkampfreglement und -bestimmungen stehen.

– Sont recommandés

a) Il est recommandé de régler la hauteur au moyen de tapis.

b) Le réglage de la hauteur pendant la démonstration peut se faire en ajustant les chaînes. Tout doit être mis en œuvre pour qu'aucun maillon de chaîne ne puisse glisser de son support. Il est impératif de remplir une déclaration de responsabilité vis-à-vis des tiers. Il est interdit de tenir/serrer les chaînes et les câbles sans que les goupilles soient correctement enfoncées. Un réglage des anneaux (tirer les goupilles) ne peut être effectué que lorsque le gymnaste a atterri sur le tapis après avoir quitté les anneaux.

c) L'organisateur fait remplacer au préalable la barre de sécurité par des goupilles de sécurité individuelles par un fabricant (p. ex. Alder&Eisenhut). Des sanctions doivent être définies si l'on ne se réfère pas aux directives GAS 2018. Dans tous les cas, il convient de noter que les règlements et directives de la FSG priment toujours sur le règlement et les dispositions de la compétition en cas de doute.

## WEISUNGEN DIRECTIVES



- Wettkampfabbruch wer darf was / Weisungen oder Handbuch
- Musikabbruch wie weiter
- GK nur noch mit zwei Geräten
- Kein Reck in einer GK
- Schmuck / ganzheitliche Bekleidung / BH Träger / enganliegend / mit Verweis auf das Handbuch
- Material, dass zu viel bestellt wird und dann nicht genutzt wird – Weisungsänderung 2026 – Aufforderung an die Vereine dies besser zu kontrollieren und korrekt bei der Anmeldung anzugeben.
- Drei Geräte angemeldet und nur zwei werden genutzt
- Sturz: Verweis auf die Ausführungen im Handbuch machen
- Überarbeiten der Verstösse gegen die Weisungen
- Interruption d'une production: qui peut faire quoi / directives ou manuel
- Interruption de la musique: comment continuer
- CE plus que deux engins
- Pas de barre fixe dans une CE
- Bijoux / tenue globale / bretelles de soutien-gorge / moulant / avec référence au manuel
- Matériel qui est commandé en trop et qui n'est ensuite pas utilisé - modification des directives 2026 - demander aux sociétés de mieux contrôler cela et de l'indiquer correctement lors de l'inscription.
- Trois engins annoncés et seulement deux sont utilisés
- Chute: se référer aux explications du manuel
- Revoir les infractions aux directives

## HANDBUCH MANUEL GAS



- Ergänzung, wer nun die Zeit stoppt – PLC, WR 1 oder die Uhr an der Anlage / Handbuch
- Erteilung «Musik ab» aufnehmen / Prozedere einfügen – gängigste Methode / Handbuch
- Abbruch Vorführung – Ausführung Weisungen oder Handbuch
- Landematten Schaukelring
- Einheitliches Erscheinungsbild – Gwändli
- Maximale Wettkampfgrösse – analog SMV – Bulletin September 2023 – nur als Vorschlag / Empfehlung aufführen
- Sturz: Ausführungen überprüfen und ergänzen
- Schmuck / ganzheitliche Bekleidung / BH Träger / enganliegend

- Préciser qui chronomètre - CdP, JU 1 ou l'horloge de la salle / Manuel
- Délivrance "musique arrêtée" enregistrer / insérer la procédure - méthode la plus courante / manuel
- Interruption de la production - exécution dans les directives ou le manuel
- Tapis de chute aux anneaux balançant
- Apparence uniforme – « Gwändli? »
- Taille maximale de la compétition - analogue aux CSS - Bulletin septembre 2023 - uniquement comme proposition / recommandation
- Chute : vérifier et compléter l'application
- Bijoux / tenue globale / bretelles de soutien-gorge / tenue moulante

**LANDEMATTEN**  
**TAPIS DE CHUTE**



- Die neuen grossen Landematten werden nicht in die Materialliste aufgenommen. Den Veranstaltern steht es aber frei diese für die Disziplin/Gerät Schaukelringe anzubieten.
- Wir wünschen uns die Angaben über Material – analog der Bodenbeschaffenheit in den Wettkampfbestimmungen bereits aufzuführen. Spätestens in den letzten Weisungen/Informationen des Wettkampfes.
- Les nouveaux gros tapis ne sont pas inclus dans la liste du matériel. Les organisateurs sont toutefois libres de les proposer pour la discipline/l'engin des anneaux balançant.
- Nous souhaitons que les indications relatives au matériel, comme pour le sol, soient déjà mentionnées dans les prescriptions de concours. Au plus tard dans les dernières directives/informations des manifestations.



**TAXATION EINZELAUSFÜHRUNG UND SYNCHRONITÄT**  
**TAXATION EXÉCUTION INDIVIDUELLE ET SYNCHRONISATION**



- In den Weisungen unter Punkt 4.2 ist die Taxierung der Einzelausführung und der Synchronität eingestuft. Diese werden wir im Wortlaut anpassen. Was ist sehr gut, gut, genügend und ungenügend
- Dans les directives, au point 4.2, la taxation de l'exécution individuelle et de la synchronisation est classifiée. Nous allons adapter les libellés. Qu'est-ce qui est « très bon », « bon », « suffisant » et « insuffisant »

**ANPASSUNG DER TAXATION**  
**ADAPTATION DE LA TAXATION**



– Programm / Notenschlüssel

– Programme / Clé de conversion

Schlüssel Punkte -> Note / Tableau de conversion -> note																
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
3.000	3.000	3.000	2.950	2.900	2.850	2.800	2.750	2.700	2.650	2.600	2.550	2.500	2.450	2.400	2.350	2.300
23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7
2.250	2.200	2.150	2.100	2.050	2.000	1.950	1.900	1.850	1.800	1.750	1.700	1.650	1.600	1.550	1.500	1.450
Punkte 6 - 1 werden nicht mehr gerechnet / tiefste Note 7 Punkte = 1.45												27 Punkte von 4 WR:4				

# HILFSNOTENBLATT AB 2026

## FEUILLE DE NOTES AUXILIAIRE À PARTIR DE 2026

### Erste Ideen...

- Mehr Platz zum Schreiben
- Zusammenzug kann weg
- Programmpunkte auf die Rückseite

### Premières idées...

- Plus d'espace pour écrire
- La récapitulation peut être supprimée
- Points de programme au verso

Hilfsblatt Bewertung VGT

Werkzeugf: \_\_\_\_\_

Verein Nr.: \_\_\_\_\_ Verein: \_\_\_\_\_ Anz. Tu: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Anlage: \_\_\_\_\_ Zahl: \_\_\_\_\_

Disziplin: \_\_\_\_\_ Geräte Ort: \_\_\_\_\_ wet: \_\_\_\_\_

Einzelausführung		Note 4.0	
Sehr gut Teil 0.1	oben		4.0
	mitte		3.9
	unten		3.9
Gut Teil 0.2	oben		3.7
	mitte		3.5
	unten		3.4 3.3
Genügend Teil 0.2	oben		3.2 3.1
	mitte		3.0 2.8
	unten		2.8 2.7
Ungenügend Teil 0.3	oben		2.4 2.3
	mitte		2.2 2.1
	unten		2.0 1.8
Sturz Teil 1 Sturz	oben		1.8 1.7
	mitte		1.6 1.5
	unten		1.4 1.3
Anzahl			

Synchronität		Note 3.0	
Sehr gut Teil 0.1	oben		3.0
	mitte		2.9
	unten		2.8
Gut Teil 0.2	oben		2.7
	mitte		2.6 2.5
	unten		2.4 2.3
Genügend Teil 0.2	oben		2.2 2.1
	mitte		2.0 1.8
	unten		1.8 1.7
	oben		1.6 1.5
	mitte		1.4 1.3
	unten		1.2 1.1

Abzüge  
Verstos gegen die Weisungen (Begründung / Abzug)

Abzug Vermerk

Hilfsblatt Bewertung VGT

Werkzeugf: \_\_\_\_\_

Verein Nr.: \_\_\_\_\_ Verein: \_\_\_\_\_ Anz. Tu: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Anlage: \_\_\_\_\_ Zahl: \_\_\_\_\_

Disziplin: \_\_\_\_\_ Geräte Ort: \_\_\_\_\_ wet: \_\_\_\_\_

Einzelausführung		Note 4.0		Formativteil	
Sehr gut Teil 0.1	oben		4.0		
	mitte		3.9		
	unten		3.8		
Gut Teil 0.2	oben		3.7		
	mitte		3.6		
	unten		3.5		
Genügend Teil 0.2	oben		3.4 3.3		
	mitte		3.2 3.1		
	unten		3.0 2.9		
Ungenügend Teil 0.3	oben		2.8 2.7		
	mitte		2.6 2.5		
	unten		2.4 2.3		
Sturz Teil 1 Sturz	oben		2.2 2.1		
	mitte		2.0 1.9		
	unten		1.8 1.7		
Anzahl					

Synchronität		Note 3.0		Notivteil	
Sehr gut Teil 0.1	oben		3.0		
	mitte		2.9		
	unten		2.8		
Gut Teil 0.2	oben		2.7		
	mitte		2.6 2.5		
	unten		2.4 2.3		
Genügend Teil 0.2	oben		2.2 2.1		
	mitte		2.0 1.9		
	unten		1.8 1.7		
	oben		1.6 1.5		
	mitte		1.4 1.3		
	unten		1.2 1.1		

Programm	max. 40 Punkte						
Sehr gut	40	39	38	37	36	35	Teil 3
Gut	33	32	31	30	29	28	Teil 4
Genügend	25	24	23	22	21	20	Teil 5
Ungenügend	12	11	10	9	8	7	Teil 6

Abzüge  
Verstos gegen die Weisungen (Begründung / Abzug)

Anzahl Einzelausführung

Anzahl Synchronität

Punkte Programm

Anzahl Sturz

Abzug Vermerk

# HILFSNOTENBLATT AB 2026

## FEUILLE DE NOTES AUXILIAIRE À PARTIR DE 2026



### Hilfsblatt Programm Meisner von 2018

Programm	max. 40 Punkte													
Sehr gut	40	39	38	37	36	35	34							Tel. 3
Gut	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24				Tel. 4
Genügend	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13			Tel. 5
Ungenügend	12	11	10	9	8	7							Tel. 6	



Wertigkeit				
0	1	2	3	4
Bewert. 1,2,3 u. 4 Punkte angegeben				

#### Interpretation

	0	1	2	3	4
2.1.1 Musikschritt / Übergänge / Künstliche Veränderungen					
1 Ziel: Der Musikschritt ist entsprechend dem Takt. Der Übergang unterstützt die Musik, Veränderungen der Musik sind unauffällig.					
2.1.2 Rhythmus, Takt und Tempo					
2 Ziel: Bewegungen, Schritte und Absprünge entsprechen dem Rhythmus, Takt und Tempo der Musik. (Synchrontät zur Musik)					
2.1.3 Darstellung der Musik					
3 Ziel: Die Musik und deren Veränderungen sind in den Bewegungsformen (Darstellungen) berücksichtigt.					
2.1.4 Akzente der Musik					
4 Ziel: Hörbare, klare Akzente der Musik sind choreographisch, sowie tonalisch interpretiert und umgesetzt.					

Punkte Interpretation (max. 13 P.)

#### Konzeption

	0	1	2	3	4
2.2.1 Zusammenstellung und Spannung der Vorführung					
5 Ziel: Die geübten Sequenzen ergeben ein Ganzes.					
2.2.2 Übungen und Bewegungsformen					
6 Ziel: Die Übungen haben abwechslungsreiche und aufeinander abgestimmte Bewegungsformen.					
2.2.3 Raumwege / Wechsel / Neubeginn					
7 Ziel: Verschiebungen und Positionierungen wirken über die ganze Vorführung unterstützend.					
2.2.4 Ausnutzung der des Gerätes					
8 Ziel: Alle Geräte sind über die ganze Vorführung unterschiedlich, der Aufstellung angepasst, genutzt.					

Punkte Konzeption (max. 14 P.)

#### Vielseitigkeit

	0	1	2	3	4
2.3.1 Formationen					
9 Ziel: Es werden vielfältige Formationen gezeigt.					
2.3.2 Überraschungsmomente und Originalität					
10 Ziel: Es sind Momente vorhanden, die auffallend original und überraschend sind.					
2.3.3 Auswahl der Elemente					
11 Ziel: Eine grosse Elementervielfalt wird gezeigt.					
2.3.4 "Risiko und Sicherheit"					
12 Ziel: Die Risikobereitschaft bezüglich Abwärts ist vorhanden und geht nicht zu Lasten der Sicherheit der Turnenden.					

Punkte Vielseitigkeit (max. 13 P.)

Punkte Total (max. 40 P.)

### Hilfsblatt Programm Weisungen 2018



Wertigkeit				
0	1	2	3	4
Bewert. 1,2,3 u. 4 Punkte angegeben				

#### Interpretation

	0	1	2	3	4
2.1.1 Musikschritt / Übergänge / Künstliche Veränderungen					
1 Ziel: Der Musikschritt ist entsprechend dem Takt. Der Übergang					
2.1.2 Rhythmus, Takt und Tempo					
2 Ziel: Bewegungen, Schritte und Absprünge entsprechen dem Rhythmus (Synchrontät zur Musik)					
2.1.3 Darstellung der Musik					
3 Ziel: Die Musik und deren Veränderungen sind in den Bewegungsformen					
2.1.4 Akzente der Musik					
4 Ziel: Hörbare, klare Akzente der Musik sind choreographisch, sowie					

Punkte Interpretation (max. 13 P.)

#### Konzeption

	0	1	2	3	4
2.2.1 Zusammenstellung und Spannung der Vorführung					
6 Ziel: Die geübten Sequenzen ergeben ein Ganzes.					
2.2.2 Übungen und Bewegungsformen					
6 Ziel: Die Übungen haben abwechslungsreiche und aufeinander ab					
2.2.3 Raumwege / Wechsel / Neubeginn					
7 Ziel: Verschiebungen und Positionierungen wirken über die ganze					
2.2.4 Ausnutzung der des Gerätes					
8 Ziel: Alle Geräte sind über die ganze Vorführung unterschiedlich,					

Punkte Konzeption (max. 14 P.)

#### Vielseitigkeit

	0	1	2	3	4
2.3.1 Formationen					
9 Ziel: Es werden vielfältige Formationen gezeigt.					
2.3.2 Überraschungsmomente und Originalität					
10 Ziel: Es sind Momente vorhanden, die auffallend original und über					
2.3.3 Auswahl der Elemente					
11 Ziel: Eine grosse Elementervielfalt wird gezeigt.					
2.3.4 "Risiko und Sicherheit"					
12 Ziel: Die Risikobereitschaft bezüglich Abwärts ist vorhanden und					

Punkte Vielseitigkeit (max. 13 P.)

Punkte Total (max. 40 P.)

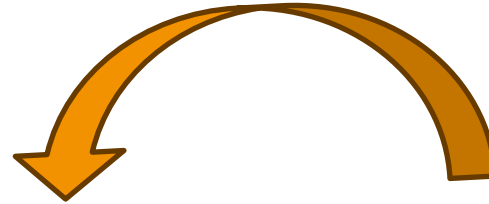
**GRUPPENARBEIT ZU PROBLEMEN, HERAUSFORDERUNGEN...**  
**TRAVAIL DE GROUPE SUR LES PROBLÈMES, LES DÉFIS...**



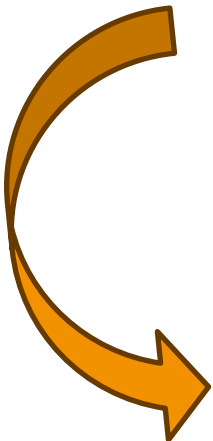
**GRUPPENARBEIT ZU PROBLEMEN, HERAUSFORDERUNGEN...**  
**TRAVAIL DE GROUPE SUR LES PROBLÈMES, LES DÉFIS...**



**WR / WL**  
**juges**



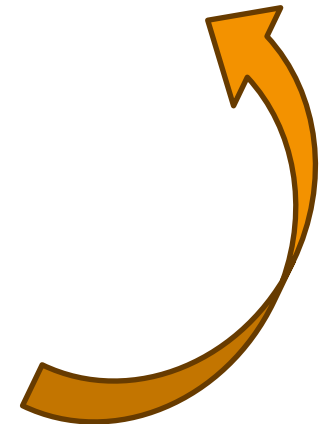
**Turnende**  
**Gymnastes**



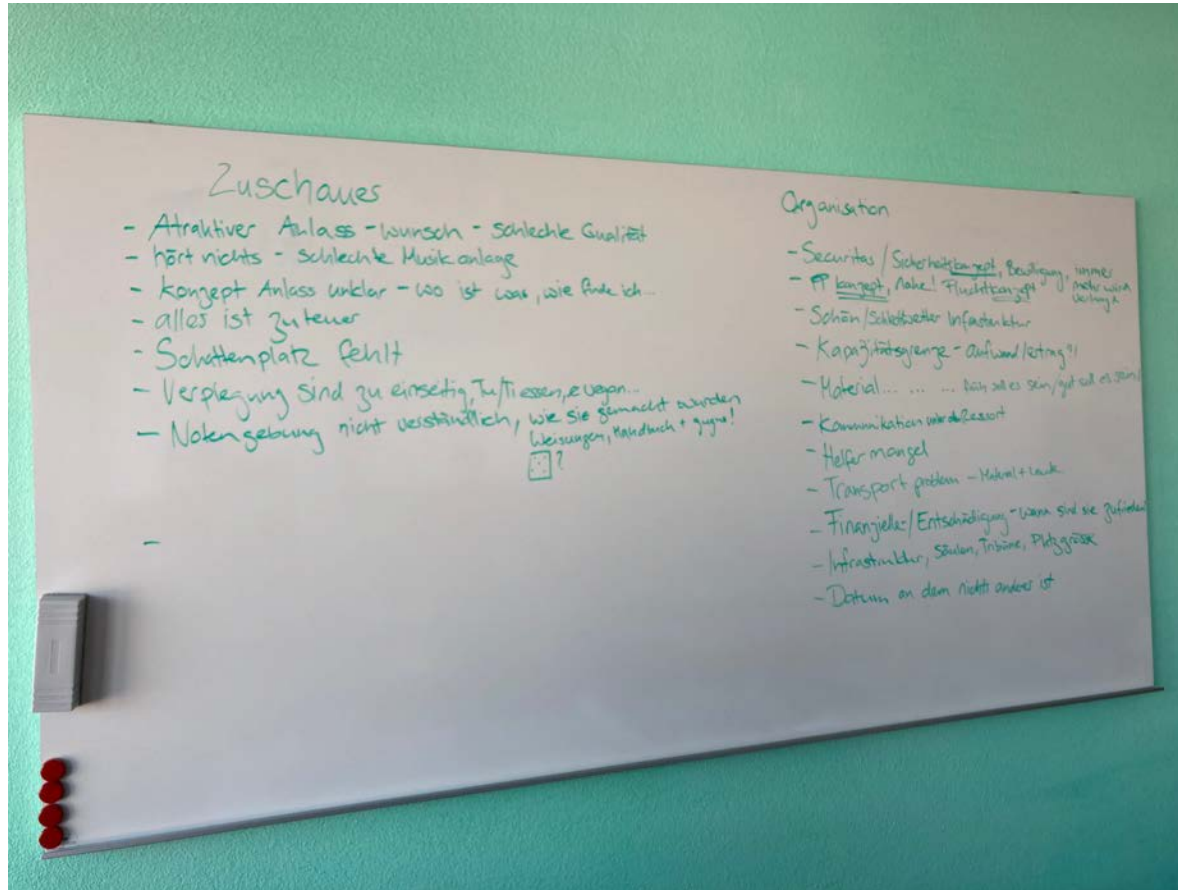
**Organisator**  
**Organisateur**



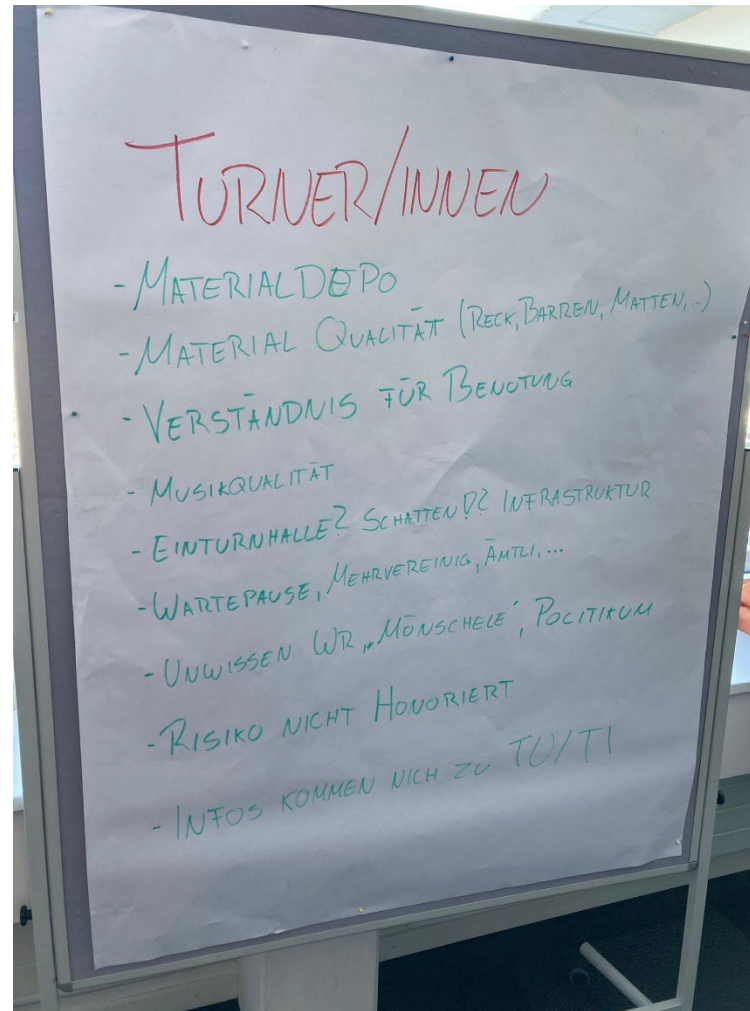
**Zuschauer**  
**Spectateurs**



**GRUPPENARBEIT ZU PROBLEMEN, HERAUSFORDERUNGEN...**  
**TRAVAIL DE GROUPE SUR LES PROBLÈMES, LES DÉFIS...**

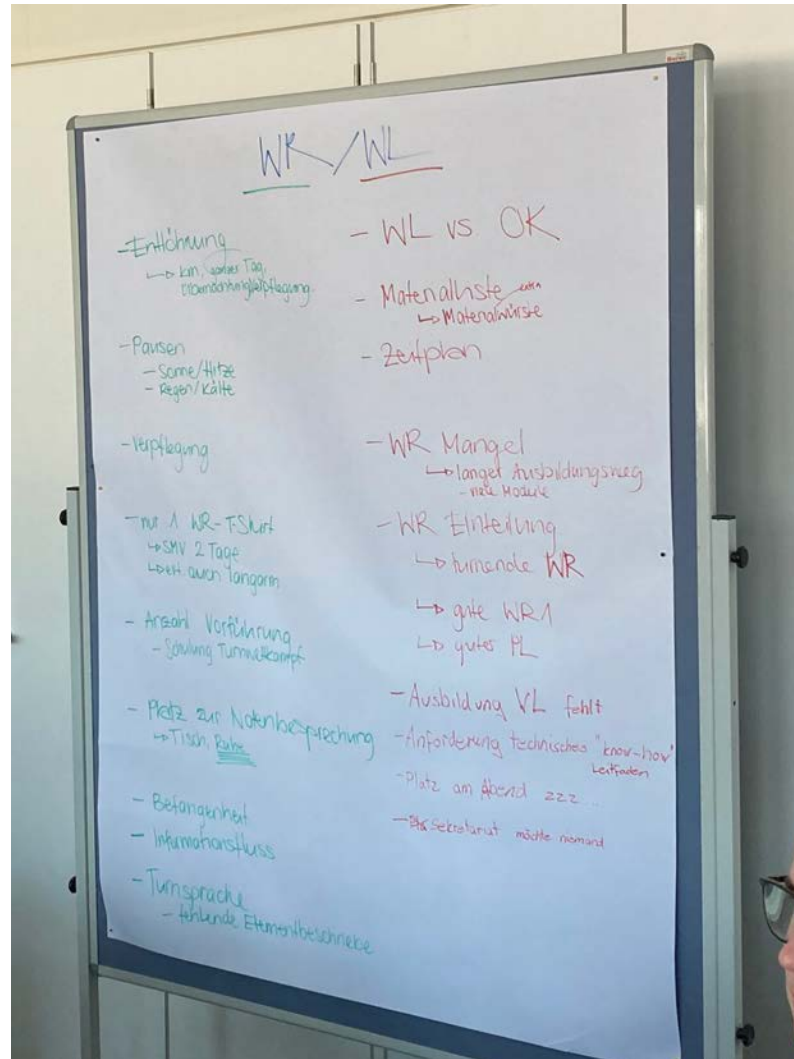


**GRUPPENARBEIT ZU PROBLEMEN, HERAUSFORDERUNGEN...**  
**TRAVAIL DE GROUPE SUR LES PROBLÈMES, LES DÉFIS...**





**GRUPPENARBEIT ZU PROBLEMEN, HERAUSFORDERUNGEN...**  
**TRAVAIL DE GROUPE SUR LES PROBLÈMES, LES DÉFIS...**



# VORBEREITUNG FK VGT

# PRÉPARATION DE LA CP GAS

Co-Partner



**OCHSNER**  
**SPORT**

**VORBEREITUNG FK VGT**  
**PRÉPARATION DE LA CP GAS**



[https://padlet.com/sandrathal  
mann68/ausbildung-wr-vgt-  
april-2024-zth5ori3ly3kud30](https://padlet.com/sandrathal<br/>mann68/ausbildung-wr-vgt-<br/>april-2024-zth5ori3ly3kud30)

- Refresh Handbuch und Weisungen

- Vorstellen der Massnahmen  
Weisungen 2026 / Hilfsnotenblatt

- WR nochmals abholen welche Inputs  
sollen im Überarbeiten der Weisungen  
berücksichtigt zusätzlich werden.  
Punkte die wir vergessen haben.

- Wie verhält sich die Akro in den  
Disziplinen?

– Refresh Manuel et directive

– Présentation des mesures  
Directives 2026 / la feuille de  
jugement

– Récupérer encore une fois les  
juges quels inputs doivent être pris  
en compte en plus dans la révision  
des directives. Points oubliés.

– Comment se comporte l'acro dans  
les disciplines ?

**LEKTION REFRESH**  
**LEÇON REFRESH**



- Jeder Punkt durcharbeiten, evtl. in Gruppen wieder einmal mit einem Mindmap, Stichworten, Zeichnung usw.
- Auf den Wettkampfplätzen hat sich gezeigt, dass unsere Weisungen vergessen werden, das Handbuch nicht gelesen wird und man einfach «nur» werten geht.
- Travailler chaque point, éventuellement en groupe une fois de plus avec une carte mentale, des mots-clés, un dessin, etc.
- Sur les places de compétition, il s'est avéré que nos directives étaient oubliées, que le manuel n'était pas lu et que l'on se contentait "simplement" de juger.

### Punkt 1

«Musikwechsel klingt stimmig, beginnt aber beginnt schon auf 5-und.»

### Punkt 2

«Ich habe 3 Musikstücke, aber meine TU:TI treffen die Zeiten nur bei 1 Lied.»

### Punkt 3

«In meinem Sprungprogramm springe ich immer auf 1,3,5,7. Aber ich nehme keine Rücksicht auf die Melodie.»

### Punkt 4

«Ich springe immer auf 1,3,5,7 ab, aber die Musik ist auf 2,4,6,8 betont.»

### Point 1

« Le changement de musique semble cohérent, mais commence déjà à 5-et. »

### Point 2

« J'ai 3 musiques, mais mes TU:TI ne correspondent aux temps que pour 1 chanson. »

### Point 3

« Dans mon programme de saut, je saute toujours sur 1,3,5,7, mais je ne tiens pas compte de la mélodie . »

### Point 4

« Je saute toujours sur 1,3,5,7, mais la musique est accentuée sur 2,4,6,8. »

### **Punkt 5**

«Ich habe am Boden 3 Tänze, welche relativ lange sind.»

### **Punkt 6**

«Ich melde GK mit Boden und 3 SSB an. Einen SSB nutze ich aber für die Männer als Barren.»

### **Punkt 7**

«Meine Anstösser zählen nicht zur Anzahl Turnende. Weshalb wird deren Verschieben auch bewertet?»

### **Punkt 8**

«Am Barren springe sie immer nur von einer Seite hinein, aber ansonsten ist es ein super Programm und ebenso spannend.»

### **Point 5**

« Au sol, j'ai trois danses qui sont relativement longues. »

### **Point 6**

« J'inscris GK avec sol et 3 ASS. J'utilise toutefois une ASS comme barre pour les hommes.»

### **Point 7**

« Les personnes qui me touchent ne comptent pas dans le nombre de gymnastes. Pourquoi leur déplacement est-il également évalué? »

### **Point 8**

« Aux barres parallèles, je ne saute toujours que d'un côté, mais sinon, c'est un super programme et tout aussi passionnant. »

### **Punkt 9**

«Ich melde 5 Schaukelringe an und ein Kollege hat gesagt, dass ich die gesamte Vorführfläche nutzen muss...»

### **Punkt 10**

«Heutzutage ist nichts mehr originell. Kann ich also auch nicht werten.»

### **Punkt 11**

«Ich turne nur über die Breitenachse, variiere aber stark mit der Ausführungsart.»

### **Punkt 12**

«Ich mache im GK einige Akros, welche nicht immer gelingen. Deshalb habe ich mehr Matten als angemeldet gebraucht.»

### **Point 9**

« J'inscris 5 anneaux balançants et un collègue m'a dit que je devais utiliser toute la surface de présentation...»

### **Point 10**

« De nos jours, plus rien n'est original. Je ne peux donc pas non plus porter de jugement. »

### **Point 11**

« Je ne fais de la gymnastique que sur l'axe de la largeur, mais je varie beaucoup avec le mode d'exécution.»

### **Point 12**

« Je fais quelques acros au CE, qui ne sont pas toujours réussis. C'est pourquoi j'ai eu besoin de plus de tapis que ce que j'avais annoncé.»



- Vorstellen der Präzisierungen
- Neues Hilfsnotenblatt
- Taxation Programm
- Taxation Einzelausführung / Synchronität

(Anpassen des Wortlautes – sehr Gut usw.)

- Welche Punkte fehlen noch?

- Présentation des précisions
- Nouvelle feuille de jugement
- Taxation des programmes
- Taxation exécution individuelle / synchronisation

(Adaptation du libellé - très bon, etc.)

- Quels sont les points qui manquent encore ?

**AKRO IN DEN DISZIPLINEN**  
**ACRO DANS LES DISCIPLINES**



Fragestellung:

- Wann ist ein Akro – Figur gültig?

Problématique:

- Quand une figure acro est-elle  
valable ?

**ANTWORTEN / PROTOKOLL**  
**RÉPONSES / PROTOCOLE**



...

...

**VGT SPEZIFISCHE FRAGEN**  
**QUESTIONS SPÉCIFIQUES À GAS**



— ...

— ...







# KONTAKT CONTACT

## SCHWEIZERISCHER TURNVERBAND FÉDÉRATION SUISSE DE GYMNASTIQUE

Geschäftsstelle  
Bahnhofstrasse 38  
5000 Aarau

062 837 82 00  
[stv@stv-fsg.ch](mailto:stv@stv-fsg.ch)  
[www.stv-fsg.ch](http://www.stv-fsg.ch)

Co-Partner



**OCHSNER  
SPORT**